

المحليات

تأفذه

الخضار والفواكه وحظر الانتقاء

ظاهرة جديدة.. يطبقها بائعو الخضار والفواكه، منذ عدة قسرة. ولكنها أخذت تتفاقم، خلال شهر رمضان، وتتسلل في منع المواطنين، من انتقاء ما يلزمهم، وإجبارهم على الخضوع تحت رحمة أيدي التاجر نفسه أو عماله، لتلتقط ما هب وب، من الأصناف المعروضة، مع التعهد في جعل واجهة الصندوق، من المواد الرديئة، التي يفترض أن لا تخضع للحد الأعلى من التسعيرة، بأي حال من الأحوال.

فما نعرفه.. أن تسعيرة الخضار والفواكه، تحمل في طياتها، سعرين متدرجين للحد الأعلى والحد الأدنى، وبينهما أرقام لا بأس بها، حتى لا يغبن التاجر، إذا ما عرض بضاعته الجيدة، ووضع السعر الأعلى عليها. وكذلك لكي لا يغبن المواطن، إذا ما قدمت له أصناف، من الدرجة الثانية أو الثالثة، وفقا للأسعار المتدنية.

ويبدو أن التجار الأفاضل.. قد استفادوا من الظاهرة الجديدة، في خلط الأصناف الرديئة ذات الأسعار المتدنية، بالأصناف الجيدة ذات الحد الأعلى، لكي يضمنوا بيع جميع بضاعتهم، بأعلى سعر عقرر. مادام لهم الحكم والفصل، في منع المواطنين، من من أيديهم إلى صناديق الخضار والفواكه، وليذهبوا إلى الجحيم إذا لم يعجبهم الحال.

وهذا الوضع... يستدعي تدخل وزارة التموين، لمنع أصحاب محلات الخضار والفواكه، من التماذي في غيهم، والكشف على ما يعرضون، من الأصناف المختلفة التي يختلط حالها بباقيها، في تشكيه عجيبة، لا تعرف المساواة على الإطلاق، مع حظر عملية الانتقاء، أي كان نوعها أو درجتها.

نزيه..

وضع ترتيبات التسجيل البريدي في الجامعتين الأردنية واليرموك رسم الالتحاق ديناران و ١٠٠ فلس لمكتب البريد



عمان - ١١ - ترأس الدكتور محمد الزين وزير المواصلات في الوزارة اجتماعا لدرء المواصلات في المحافظات والألوية وضعت خلاله السبل الكلية بالنجاح الترتيبات الجديدة التي ستبدأ السوراة بتطبيقها لأول مرة ابتداء من الثامن والعشرين من الشهر الجاري والمتعلقة بقبول طلبات الالتحاق بالجامعتين الأردنية واليرموك، بواسطة مكاتب البريد، بما في ذلك المكاتب البريدية القريبة المنتشرة في مختلف أنحاء المملكة باستثناء مكتب بريد الجامعة الأردنية ومكتب بريد جامعة اليرموك.

وأكّد السيد الوزير في بداية الاجتماع الذي حضره السيد فارس الصراية وكيل وزارة المواصلات وعبد الله الحوامدة مدير عام صندوق توفير البريد ومديرة الدوائر المركزية في الوزارة أهمية هذه الخدمة التي ستقدمها دوائر البريد للمجتمع في خدمة عامة بحيث يستطيع المواطن مستقبلا دفع رسوم المياه والكهرباء والضرائب والمسقات وتقديم طلبات الحصول على جواز سفر وغيرها من خلال مكتب البريد.

تشكيلات محدودة بين الموظفين

عمان - الراي - وافق مجلس الوزراء على ترقيع محمد الصبح حسن من ملاك الإذاعة إلى الدرجة الثانية وترقيع السيد رباب النابلسي من وزارة الشؤون البلدية والقروية إلى الدرجة الثالثة.

كما وافق المجلس على نقل السيد عبدالله الهندي من وزارة التربية والتعليم إلى وزارة الإعلام مع درجته وراتبه، ونقل السيد سالم عطالله من ميزان من ديوان قاضي القضاة إلى وزارة الداخلية.

نصف مليون دينار لتطوير الخدمات الطبية

في محافظة اربد

اربد - ١١ - تتطلب الخطط التنموية لتجديد صحة محافظة اربد مبلغ ٥٢٢,٠٠٠ دينار خلال العام المقبل لتطوير الخدمات الطبية العلاجية والوقائية في مدن وقرى المحافظة. وتشتمل خطط التطوير رفع أسرة مستشفى الأميرة بسمة إلى ٥٠٠ سرير وإنشاء مستشفى للأمراض النفسية ومعهد للمهن الطبية المساعدة وكلية للتربية ومراكز صحية أساسية تخدم قرى بني كنانة وقرى منطقة اربد.

وتتضمن الخطة كذلك إنشاء مستشفى وأربعة مراكز للأمومة والطفولة في جلعون وقرامها ومراكز صحية أساسية لقرى قضاء الكورة وبناء عيادات اختصاصات تابعة لمستشفى الرمثا. ومراكز أسعاف متطورة لمستشفى جرش وعيادات اختصاص وقروية لقرى لواء المرقع.

المدعون للتعين في وزارة التربية من الجامعيين المتزمين بالخدمة

عمان - الراي - طلب وزارة التربية والتعليم من الخريجين التالية أسماؤهم مراجعة قسم التوظيف في وزارة التربية والتعليم لأمور تتعلق بتعيينهم تنفيذًا لالتزامهم بالخدمة مصطحبين معهم الأوراق التالية:

١- صور شخصية، صورة مصدقة عن شهادة الميلاد أو تقدير السن، صورة عن جواز السفر للصفحات (٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠) وصورتان عن دفتر الأحوال المدنية للصفحات: (١- الصفحة التي يوجد فيها مكان وتاريخ صدوره وصفحة اسم رب العائلة وصفحة اسم صاحب العلاقة و ٣٠ فاسطوط وأردات.

قسم التربية (قسم علم النفس): أسماء صالح، حياة الديري، زيد شاكر، شاكر الحامدي، ضيف الله رشيد، عبد الله أبو سنه، غالب الطويل، رياض الصالح، ليل المصري، محمد الطراونه، محمود الحاشنة، شتيحة عبد الله، محمود عليان.

قسم التربية (قسم اللغة العربية): أحمد هزاع، إسماعيل بركات، أمل الحليق، باسم لوكات، سمعان قادري، سيم أبو حجلة، عبد الله المرحله، عبد الله الخليصه، عطا الله الرحيل، علي سلامة، فاطمه زيد، نوال علي، نوال أبو دقر، هند خلف، يسري قادري، كلية الزراعة: الأناج التياتي والوقاية: راتب الفضل، شاهر عبد الله، غاده ميخائيل.

قسم الإنتاج الحيواني والوقاية: أحمد أبو ريا، محمود أبو شو قسم التربية والري: ريم جميل قرقس، محمد إبراهيم محمد مدير.

قسم التفتيش: محمد أحمد حسين الصمادي كلية الآداب/ اللغة العربية: إبراهيم أبو هشيش، أحمد كريشان، أمه ملص، خوله رشيد، رقية الكيلاني، سايح الرواشدة، علي الصفي، عبد الكريم العوران، عبد الناصر الحسني، عير عفيف، عزات عقل، عمر الفول، عوده عوض، فريال الأسمر، ليلى عادل، ليل مهنا، ليثا حسن، ماجد سليمان، ملك الصلبي، منتهى الفقرا، وفاء الجويهي.

قسم الجغرافيا: صباح عوض النوايسه، عمر فحان السقرات

الاجتماع: الهام اسعد، إيمان محمد، رنده الدراس، سباح الطراونه، غاده الحياشنة، نبيل الياس حنا، راييه حجازي.

قسم اللغة الانجليزية: رغد عيسى، سامية عواد، سرحان مرام، سمير (شربن) الناصر، شوكت كامل، طه عبد الله، عبيد الرحمن القيسي، عبيد اليرغوثي، عير عكشيه، فتحه ناصر، ماجده داود، محمود أبو هيك، مكي مجاري، مها سالم، موسى عيسى، هاله السلايه، هناء كنعان، أنعام فاهوري، رباب عتاب، سميره الصبح، نبيله الدانات، هاله مرقه، نبيله خوري، ياسين سليمان، يوسف الطراونه.

المؤجلون حتى ١٩٨٠/٧/١ الجامعة الأردنية

باسمه احمد حسام، احمد الداود، ساميه عبد القادر، عدنان العتوم، هيفاء حجار، نبيل دابود.

قسم الاقتصاد والأحصاء: أنيس القل، صالح حبيب، عارف عبد القادر، فاروق العبد، محمد أبو

قسم التربية (قسم اللغة العربية): أحمد هزاع، إسماعيل بركات، أمل الحليق، باسم لوكات، سمعان قادري، سيم أبو حجلة، عبد الله المرحله، عبد الله الخليصه، عطا الله الرحيل، علي سلامة، فاطمه زيد، نوال علي، نوال أبو دقر، هند خلف، يسري قادري، كلية الزراعة: الأناج التياتي والوقاية: راتب الفضل، شاهر عبد الله، غاده ميخائيل.

قسم التربية (قسم اللغة العربية): أحمد هزاع، إسماعيل بركات، أمل الحليق، باسم لوكات، سمعان قادري، سيم أبو حجلة، عبد الله المرحله، عبد الله الخليصه، عطا الله الرحيل، علي سلامة، فاطمه زيد، نوال علي، نوال أبو دقر، هند خلف، يسري قادري، كلية الزراعة: الأناج التياتي والوقاية: راتب الفضل، شاهر عبد الله، غاده ميخائيل.

تعميم الى الوزارات للاستجابة على مكتب قضايا المواطنين

عمان - الراي - اصدر الدكتور قاسم الريماوي رئيس الوزراء تعميما الى الوزارات والدوائر طلب فيها لاجبة مكتب قضايا المواطنين على الشكاوى التي يحيلها الى الوزارات والدوائر خلال مدة معقولة، انجازا لاصال المكتب وتحقيقا للعدالة بين الجميع.

اسم وحسن

الدكتور ناصر الدين الاسد

عمان - اجريت للدكتور ناصر الدين الاسد رئيس الجامعة الأردنية عملية جراحية استئصال فيها المرارة تكلت بالنجاح. وقد اجريت العملية في مستشفى الجامعة الأردنية. تهنينا للدكتور الاسد وتمنياتنا له بالشفاء العاجل ليعود لممارسة مسؤولياته الجلية.

تحديد مراكز معلمين ومعلمات عائدتين من الاعارة

عمان - الراي - قرر الدكتور محمد نوري شفيق وزير التربية والتعليم تحديد مراكز للمعلمين والمعلمات العائدين من الاعارة والمعلمين من الاعارة كما يلي:

الفرق، عبد الفتاح حسن اسعد في عمان، محمد رجا الصافي في عمان، مصطفى احمد تقال في جرش، ياسين يوسف خليل في البلقاء، عبد الفتاح محمد الزبي في مادبا، عبد الله محمود جويان في الضواحي، محمود جعيت في الكرك، وجهاد المصري في البلقاء.

اجتماع اللجنة اللوائية لمحافظة اربد

اربد - ١١ - عقدت لجنة التنظيم اللوائية لمحافظة اربد اجتماعا أمس برئاسة السيد عبد خلف داوودية محافظ اربد لبحث خلاله اجراءات

الموافقة على تعديل قانون النقل على الطرق

عمان - ١١ - وافقت اللجنة القانونية في المجلس الوطني الاستشاري خلال اجتماع عقدته أمس على قانون النقل، على الطرق المعد لسنة ١٩٨٠ كما ورد من الحكومة.



تهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

تتهنئة من القلب

رمضان

رمضان في الإسلام

قرآن كريم

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ۚ كَبُرَ

مَعَكُمْ عَنِ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ۚ﴾

حديث

وعن المنذر رضي الله عنه صلى الله عليه وسلم قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: من قال إذا أصبح وصلى بالله ربنا وبالإسلام ديننا وبمحمد نبينا ورسولنا فأننا الزعيم لأخذن بيده حتى أدخله الجنة.

دعاء

اللهم اني اعوذ بك من الشقاق والنفاق وسوء الاخلاق.

مسابقة رمضان

من اعلام الاسلام؟

— ستقوم الراي بنشر حلقات هذه المسابقة المسبوبة في قالب الرواية تباعا وحتى نهاية ايام شهر الصوم المبارك، وسوف تتناول في كل حلقة شخصية معروفة من شخصيات الاسلام في مختلف العصور.. ويستطيع كل من يرغب ان يشترك في هذه المسابقة حسب الشروط التالية:

- ١- يكتب على القسيمة المخصصة للمسابقة اسم الشخصية مدار بحث الحلقة واسم المشترك وعنوانه بوضوح.
- ٢- ترسل جميع القسائم الى جريدة (الراي) مع قائمة تتضمن اسماء جميع الشخصيات بالتسلسل وذلك بعد عطة عيد الفطر مباشرة.
- ٣- يشترك من يرسل جميع الاجابات الصحيحة في عملية القرعة ويحصل الفائزون على جوائز مناسبة — ويرجى كتابة عبارة: (مسابقة رمضان) على ركن الملف.

٤- كل رسالة لا تحتوي على القسائم لا يلتفت اليها وستعلن اخر موعود لقبول اجابات المشتركين في وقت لاحق.

مسابقة اليوم

بارك الله به ما ابرعه.. ورعى العدل الذي قد شرعه يشيد التاريخ حقا انه بعد طه.. واحد من اربعة! شخصيتنا العظيمة هذه.. مضرب الامثال في الزهد وعفة النفس والتزهد وفي جعل الفعل مصداقا للقول.. وهو من الخلفاء الذين سطروا صفحات خالدة في تاريخ الحكم الاسلامي.

اسير اقام العدل بالقول والفعل.. ولقب باسم يشبه السيف بالفصل! وعاش قدير النفس يزهر تقشفا.. ويحكم بين الناس بالحق والعدل.

— من هو.. والى الغد ان شاء الله.

— اعداد واشعار: خالد نصرة —

قسمة مسابقة من اعلام الاسلام

رقم ١٣ —

اسم الشخصية
اسم المشترك الكامل
عنوانه
(يرجى ارفاق جميع قسائم المسابقة بقائمة تتضمن اسماء الاعلام بالتسلسل).

جوائز مسابقة الراي

- الجائزة الاولى: تذكرة طائرة مجانية مقدمة من شركة طيران الخليج من عمان — البحرين — بانكوك — هونغ كونغ — هاناي وايابا.
 - الجائزة الثانية: تذكرة طائرة مجانية مقدمة من شركة طيران الشرق الاوسط "الديفانية" — عمان — بيروت — لارنكا — بيروت — عمان.
 - الجائزة الثالثة: تذكرة طائرة مجانية مقدمة من شركة الخطوط الجوية الكويتية — عمان — الكويت — عمان.
 - الجائزة الرابعة: مروحة كهربائية — T.D.K. | مقدمة من محلات محمد وليد جمعة — عمان — شارع يسمان — تلفون ٣٦٧٠١
 - الجائزة الخامسة: سيارة اطفال صغيرة مكونة من ٢٤ قطعة ماجوريت الفرنسية مقدمة من ابو صالح ومهدي التجارية — عمان — جبل الحسين — تلفون ٢٥٣٤٨
 - الجائزة السادسة: سيارتان اطفال حجم كبير ماركه ماجوريت الفرنسية ٢٥٥/5 مقدمة من الوكيل العام في الاردن شركة ابو صالح ومهدي التجارية — عمان — عمان — تلفون ٢٥٣٤٨
 - الوكيل العام في الاردن — شركة ابو صالح ومهدي التجارية — عمان — تلفون ٢٥٣٤٨.
- هذا وستعلن عن جوائز اخرى قيمة بان الله.

خاطرة

"لقاء بين ثابت بن قيس وراسم حلاوة"

● استشهد امس راسم محمد حلاوة من جباليا، مواليد ١٩٥٣، وكان قد استشهد قبله علي محمد الجعبري — ٣٦ سنة — وكلاهما من معتقل سجن نفحة.

● النقي امس (ثابت بن قيس) خطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وراسم محمد حلاوة — من جباليا — مواليد ١٩٥٣ من معتقل سجن (نفحة) والذي استشهد على ايدي سلطات الاحتلال الصهيوني امس.. ودار بينهما الحوار التالي:

● ما اخبر اخوتك المعتقلين؟

— سلخوقننن.. الواحد تسو

الآخر.

● واولئك الذين خارج الاسر؟

— انهم مأسورون داخل

سجنهم الكبير وكلما اوشكت

المعتقلات الصهيونية ان تفرغ

ترج بافواج جديدة.

● والنهاية؟

— هي الحال كذلك!

● واخبار امكم الاسلامية..

والعربية.. ماذا تفعل ازامكم؟

— سنحتل نشراتهم

الاخبارية، وصفحات صحفهم

ومجلاتهم..

وربما يبرقون للمنتدى

الدولي بتأخذ اجراءات دولية

عاجلة..!!

● وكيف كان موقفك منهم قبل ان

تلحق بقافلة الشهداء؟

— نفس موقفك حين اندفعت

باتجاه المعركة.. مستنكرا موقف

المسلمين.. لقد خاطبت ربي

بنفس اللغة.. بلفتك انت يا

ثابت بن قيس.. ولا زلت

اريدهم.. (واعترف اليك ماصنع هؤلاء).

سليم المعاني

امساك اليوم

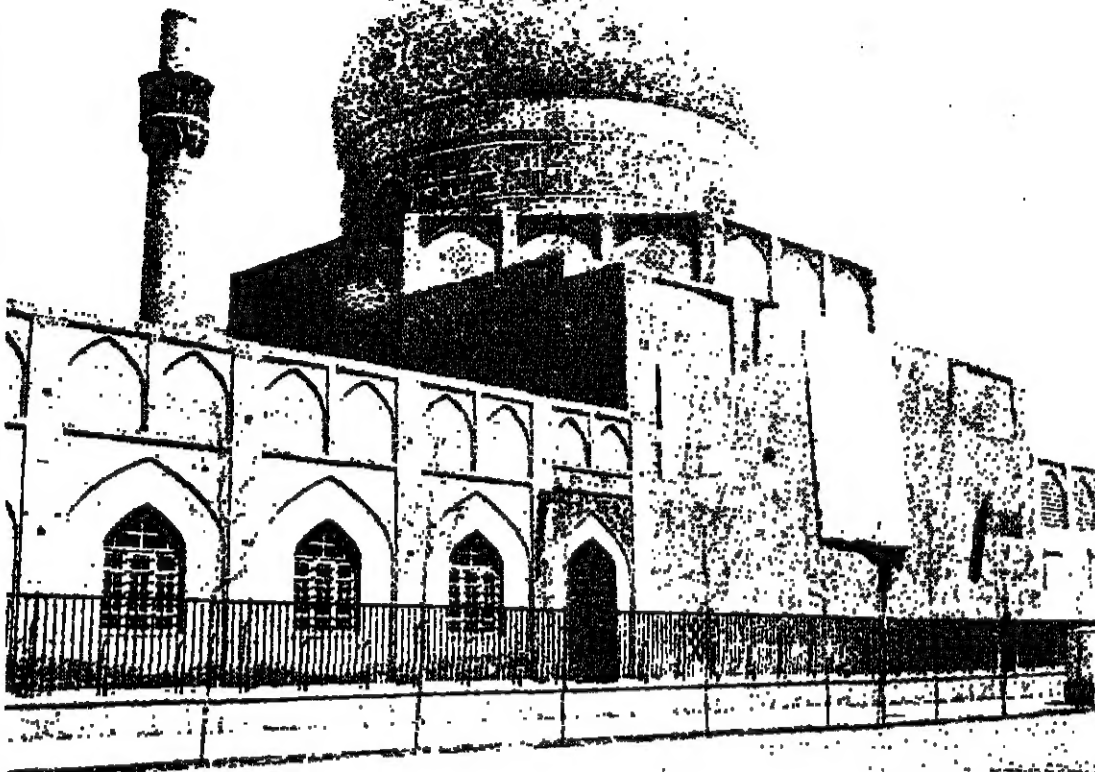
امساك ٢,٤٥
الفجر ٢,٥٨
الشرق ٤,٤٣
الظهر ١١,٤٥
العصر ٣,٢٧
المغرب ٦,٤٧
العشاء ٨,١٥

حدث في رمضان

الشهر فيصومه طاعة وذاتنا لارامره. وعلى صعيد الممارك والفنونات فقد سجل شهر رمضان انتصارات واسعة في معارك عدة خاضها السلف الصالح من اجدادنا المسلمين ضد الكفرة والمشركين كان من ابرزها غزوة بدر الكبرى التي وقعت صبيحة يوم الجمعة، السابع عشر من رمضان من السنة الثانية للهجرة، وفي رمضان لسنة اثنتين وتسعين للهجرة انتصر الجيش الاسلامي بقيادة طارق بن زياد على القوط في الاندلس وكان ذلك مقدمة لتفتح الاندلس والذي تم في العام التالي.

وفي رمضان سنة ٨٤٤ للهجرة كان صلاح الدين الايوبي يسجل الانتصار على الصليبيين مستوليا على اجزاء كثيرة من البلاد التي استولوا عليها وما جاء منتصف شهر رمضان الا وجيشه قد استولت على قلعة صف وفي رمضان سنة ٦٥٨ للهجرة انتصر للمالكي على التتار في موقعة من جالوت تلك الموقعة التي انتجت العالم كله من شر اولئك القوم.

والذي كان نقطة تحول في حياة الجماعة الاسلامية فاصبح الدخول في دين الله اوجبا. وفي رمضان من السنة التاسعة للهجرة شهد المسلمون بعض احداث غزوة تبوك — لغزوات الرسول عليه السلام، وبها كانت المواجهة الاولى للمسلمين مع الروم ونتيجة لها اصبح يحسب للملوة الاسلامية كبرا.



مسجد في ايران

من اعلام الاسلام

عمير بن سعد

بقلم ابو معاذ

● فيجيب لم اطلبهم.. ولم يقدموا لي! فيضرب عمير بن سعد، درسا آخر في الوفاء والصدق.. والامانة!!

● ما هو احد اقربائه (جلوس بن

سويد الصامت) وكان يتظاهر

بالاسلام يقول كلاما فيه طعن

بالرسول عليه السلام امام (عمير

الخنزري) (لأن كان الرجل صادقا، ونحن شر من

نصير!!)

● هنا يختبر الولاء لله ولرسوله ام

للقرابة والدم.

● فينشد عمير موقفا ثابتا صادقا

ويقول لجلوس: (والله يا جلوس، انك

لم احب الناس الي، واحسنهم عندي

يدا، واعزهم الي ان يصيبني شي

يكربهم.. ولقد قلت ان مقال، لو

انعتها عنك لاذت، ولو صمت عليها

لهلكن ديني، وان حق الدين لاوي

بالوفاة — واني مبلغ رسول الله ما

قلت!!)

● ويخبر عمير بن سعد، دينا آخر

في الرقابة والدم.

● فينشد عمير موقفا ثابتا صادقا

ويقول لجلوس: (والله يا جلوس، انك

لم احب الناس الي، واحسنهم عندي

يدا، واعزهم الي ان يصيبني شي

يكربهم.. ولقد قلت ان مقال، لو

انعتها عنك لاذت، ولو صمت عليها

لهلكن ديني، وان حق الدين لاوي

بالوفاة — واني مبلغ رسول الله ما

قلت!!)

● ويخبر عمير بن سعد، دينا آخر

في الرقابة والدم.

● فينشد عمير موقفا ثابتا صادقا

ويقول لجلوس: (والله يا جلوس، انك

لم احب الناس الي، واحسنهم عندي

يدا، واعزهم الي ان يصيبني شي

يكربهم.. ولقد قلت ان مقال، لو

انعتها عنك لاذت، ولو صمت عليها

لهلكن ديني، وان حق الدين لاوي

بالوفاة — واني مبلغ رسول الله ما

قلت!!)

● يخلو منصب والي حمص.. فيجلو الفاروق بصره على يده واليا مناسب.. ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

● ويشرح شرطه على قوم المسلمين..

امتحان القدس!

هل كانت القدس، هي الامتحان والفنعة التي سخرها الله لهذه الامة، ليميز الخبيث من الطيب، وليكشف الصادق من الكاذب، والحق من الباطل؟

هل كانت القدس هي الفنعة وهي الامتحان لهذه الامة كفتنتهم وامتحانهم يوم حديث الاسراء، حين اهتزت الجماعة الصغيرة، وفزع ام هاني لتقول للرسول صلى الله عليه وسلم، لا تحدث الناس فيكوبوك، ولقد هبت قريش ميتها للتشيع والتكذيب والسخرية بالدين الجديد وباتباعه الذين يتحدثون هذا الحديث العجيب... ولقد سقط في هذا الامتحان عدد من اتباع الرسالة الجدد، وفاز ابو بكر رضي الله عنه بالفنجات العليا.

هل كانت القدس وستظل الى الابد هذا الامتحان لاتباع هذا الدين، منذ كانت قبلتهم الاولى، ومنذ جرى تسجيلها على هذه الصورة في القرآن العظيم، دستور هذا الدين!! يقف المؤرخون في ان الشعوب الاسلامية قد لقيها الجمود واستشعروا فيها الفساد، وعمها الخلاف، وتفرقت شيعارها واقليم، ومصلح، يناقض بعضها بعضا ويصادم بعضها بعضا، ويتمادر كل حكم على غيره من الحكم، حين تها الصليبيون للانقضاض على هذه المنطقة من الغرب، وتها القنار للزحف عليها من الشرق.

ولقد كانت الفنعة وكان الامتحان، واحيط بالقدس، واجهر الغزاة على المستضعفين من الرجال والنساء والولدان... واستمر الامتحان اعواما طويلة، وسقط في الامتحان قطاعات كبيرة من هذه الامة، وتمرد رجال باسلامهم على هذا الهوان، وصبرت الفنعة اقدادا من الفقهاء والمفكرين، والدعاة والقادة السياسيين، يحاربون الجمود والانحدار في امتهم وفي سلاطينهم، حتى كانت حرب التحرير، وعاد الاسلام والسلام والاطمئنان يرف في الديار المقدسة بعد ان حرمت منها ما يقرب من قرنين من السنين.

وحفظ لنا التاريخ اسم ابن تيمية طليعة المفكرين والدعاة، واسم صلاح الدين كطليعة للقادة والساسة المؤمنين الصادقين.. في ذلك الامتحان الشديد، وتلك الفنعة الرهيبة! واليوم يعيد التاريخ نفسه، الامة الاسلامية تحوم في منطقة الضلال بغنسة للاسلام، في المظهر والجوهر، وحكامها وقادتها ومفكرها يقودون الى التيه، ويمارسون العمل في هذا التيه... واوليات اهتمامهم ابحاثهم وامانهم المكدودة، والمتناقضة، فياتي الله بمشكلة القدس والمسجد الاقصى، ليبرز بها الشعوب قبل القادة، ويعقد عليها ذلك الامتحان الشديد، الذي تصل فيه الامة لتتجلى معانها الكريمة الاصلية، وتتحرك عروقها النظيفه الحية، لتتفي الخبيث، وتبخر الخطر، وتمضي على السبيل القويم السليم.

وهل بقي الكثير اليوم من المبررات في جعية القادة والزعماء بعد هذا الذي يجري في القدس!! "احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا امنا وهم لا يفتنون" ..

"ما كان الله ليترك المؤمنين على ما اتمت عليه حتى يميز الخبيث من الطيب، وما كان الله ليطلعكم على الغيب ولكن الله يجتبي من رسله من يشاء، فامضوا بالله ورسوله، وان يؤمنوا وتتقوا فلكم اجر عظيم" ..

(صائم)

المكتبة الاسلامية

قرأت لك

اعداد: فيحاء عوجان

اسم الكتاب: معجزة القرآن.
اسم المؤلف: الشيخ محمد متولي الشعراوي
الناشر: المختار الاسلامي.

يقع الكتاب في ٧٩ صفحة..
القرآن حجب الغيب الثلاثة:
● حجاب الزمن.
● حجاب الخضر.
● حجاب المستقبل.
بل انه دخل الى عمق النفس البشرية، لكي يظهر ما يخفيه الانسان.. ولا يوحى به.. ولا يعلمه الا الله.. ومزق القرآن بعد ذلك حجب المستقبل القريب والبعيد.. فاني عن اشياء لم يكن العقل يعتقد انها ستحدث.. وانها يمكن ان تحدث.. وتنبأ بتفصيل حروب، ومصائر شعوب، لقد قال لنا القرآن ان الارض كروية.. وكشف لنا علم الاجتهاد قبل ان يعرفه العالم.. كما تحدى البشرية في ان تخلق نبتة واحدة، واشياء لم نصل اليها حتى الان..

● وللحقيقة اذكر ان اي كلام ما قيل في الكتاب، فانه لا يخفى فراغته.. واسلوب الشيخ يعجز اول تقسيم علمي عام، وعميق لبعض معجزات القرآن..!

اعلان

تعلن سلطة وادي الاردن عن رغبتها في شراء ماسير فولانتي وصمامات سيارات مياه وعمل الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مديرية في المنطقة — طريق ارباب العين للحصول على نسخة من دعوة المناقصة علما بان اخر موعود لتقديم العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الموافق ١٩٨٠/٧/٢١

عمر عبد الله بخلفان
رئيس السلطة

الآراء القصصية

أوجاع فلسطينية

بقلم: الاستاذ حسني حريز



أوجاع فلسطينية

بريتة العيشين يا بعيدة

وكنك ليله الرحيل مثل حيفا

كشعنة تقلم تقاوم الرياح والظلام

اه وكل نجمة بين تحتها مشرد!!

واليك هذا البيت مثلا من اجمل الامثلة:

واعظم ما يكون الحب حين يصوغه شاعر

ومن قصيدة: ما تيسر من سفر الخيانة:

جاؤونا قافوا

رحم الله قتلحك المليون

شربوا قهوتنا السادة

وانصرفوا

ويذهبن جريمتنا

ما نوع جريمتنا

يا زمن العاهات وزيت القنديل دمي (٢)

واقصبي موضوع المؤتمرات

ديحوني اول مرة... ثالث مرة... ديجوني عشرات المرات.

صار قصيحي الغاء، وانا صرت رصيدا في بنك الخزوات.

واخضر الدرب الواصل ما بين البيت الاسود والاهرامات

حين تورم قلب الخنوخ في الوجه البتروني للون

وحين اغتيلت صيحة (وامتصاهم) في اروقة الفلت.

لو سلمت هذه (القصيدة - على نمة الشعر الحديث -) من

الشواشب التي حذفتها من كتابك رائحة ومع ذلك فان فيها تعبيراً رائحة

عن الذي اراد الشاعر من العنوان.

والخلاصة ان في هذا الديوان شعرا وان فيه الوانا من البضائع

مثيرت بعضها في بعض. ومنه ما لا يليق الا الذي صغرت يده من كل

شيء. وفيه نقاش يهتدي اليها الناظر، ولكنه يجدها متبرجة والى جانبها

التواضع، التي لا دواء لها. والديوان ممدى الى حيفا، واحسبها تقبل

بعضه مع الشكر لان البعض ممتاز والله اعلم ان عبدالله وان

كان اوضح الشعراء الحديثين لا يسلم من بعض ما عدهم ان يقولون

في الفصوص ليلان القاري - اذا وجدوه - ان وراء ذلك شيئا ذا قيمة

نادرة. وليس ذلك كذلك. وهذا اقل ما يمكن ان ندر به في الهبانيات.

واحب ان اقول ايضا ان نسيج الشعر الحديث عجيب ففي القطعة

الواحدة اوران من النسيج منه على التفعيلة، ومنه بلا اي تفعيلة ومنه ما

هو موزون، ولو عرفوا به لخلقوه، فانت ابداء غير مرتاح للقرعة. وفي

شعر عبدالله فان في ذلك، واهله سيهتدي، ويتخلص من هذا المبدأ.

وعندي ان الديوان جدير بان يقرأ، ولا بد للقاري ان يجد سره.

وقبل ان انهي الكلام احب ان اقول ان فريقا من الشباب

وعبدالله منصور منهم مخلصون في قصدهم وتجربتهم الشعرية. ولكن

فريقا اخر من اعلام الشعر الحديث لا يطمأن الى نهجهم ولولاهم، فأنهم

يريدون تدمير الموسيقى الشعرية في الاذن العربية، وهذه الموسيقى

اصيلة الى الحد الذي يرى المتعمق فيه انها ولدا معا. ومن ذلك ان

الشعر الدارج والاغاني الدارجة في الاردن وفلسطين وسوريا لا تخرج

عن طراز موازين الخليل

يزعم اهل الشعر الحديث انهم يشرحون هموم الشعب. واكثرهم

لا يفهمون من انفسهم ما يكتبون، وموسيقاهم حين توجد ناشرة لا

تألفها الاذن ولا يسبقها الذي. فلا هي غريبة ولا شريفة. كقناة وردة

الجزائرية مع استثناء ان صوتها جميل، وكلامهم قليل كالرصاص. بل

انهم يجعلون الغنائية في الشعر امر بدائي!! ان يكتبون: لن ياتلوهن

في قيم الفن الشعري ولغير قليل نادر من الاساتذة المطلبين في

الجامعات.

وانه لن الواضح ان الشعر ليس سببا في تقدم او تاخر الامة

العربية والشعوب الاسلامية. ذلك بان كثرة الناس تنفع في ترويض الشعر

والقناة بالشعر الفولكلوري الذي هو طبيعي. فقد جاء في الاصل علو

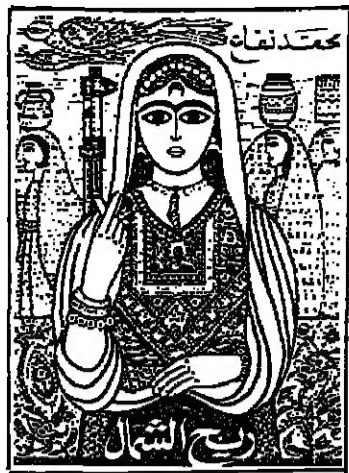
الخطير.

هذا وان احل حالات الاحتفال بافتتاح الاوليات في موسكو

كانت الرقصات والملابس والنغمت والمقتنيات الفولكلورية. ولو انهم

اعتمدوا غيرها لما ارتفع المهرجان الى اعل سموات الفن.

بقلم: فخري صالح



معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

ريح الشمال

معدننا

نافذة على ادب الارض المحتلة
صورة الواقع في "رياح الشمال" لمحمد نفاع

المكتوبة لهدف محدد وواضح من بدايتها ونثر هذا التساؤل حول بنية الواقع ووجهة سره... فهي تطرح مأساة الحكم العسكري البغيض التي يعاني منها المواطنون العرب تحت الاحتلال.. ومن خلال هذه المشكلة تتبين لنا ظروف العرب بعد الاحتلال، ان سياسة التجهيل التي تتبناها السلطات الصهيونية تؤدي غرضها، ولكن انتفاضة الصرب، حتى ولو كان ذلك بعيدا عن الوعي التنظيمي تشكل خطرا واضحا على هذا الكيان العنصري. ان الرجل يتساءلون: "كيف يعني مظاهرة؟ وتبين ان الرجال الباقين الذين استهانوا بالاستفسار لم تكن معلوماتهم اغنى عن المظاهرة، شرح جابر للرجال حرفيا ما سمعه من الرجل من القرية المجاورة. - يعني تتجمع وتدور حول البلد. - وبعد المظاهرة تعطى تصاريح. - اخبرني الرجل انهم سيكتبون عنها في الجريدة ويقرأون... ص: ٢٤

اما في قصة "درب الدريسة" فهجو الواقع يخضع لمنطق الدعاي البلاغي... لان القصة تتحدث عن رصف طريق القرية، ثم تتحدث في نهاية المطاف لتتحدث عن احتلال ٤٨، وهي ايضا كالقصة السابقة تتحدث عن سياسة التجهيل المتبعة، كمنطق خاص بالاستيلاء والنهب واطفاء نيران الثورة الذي تنفيه السلطات الصهيونية ضد العرب.

"ولكن النقلة الاولى من ارض الخيط لم تكن غللا ولا مؤونة، ففي الصباح جاء احد الرجال مبرولا بلبصيص من الشمس، كمنطق خاص بالاستيلاء والنهب واطفاء نيران الثورة الذي تنفيه السلطات الصهيونية ضد العرب.

ومن هنا، فان وعي الواقع وفهمه هو الذي يدفع بالقاص الى تجسيد لحظة الانتفاضة عليه، باعتباره واقعا ضاغطا على حرية العربي الفلسطيني، لا من خلال الترتيب على جسد القصة، والقاص محمد نفاع يمتلك المادة الخام الهائلة من تاريخ وعادات وتقاليد يتحرك داخلها الريف الفلسطيني بكامله، ولكن ابلجة هذا التاريخ، او بمعنى اخر جعله اطرا للتجربة والهم العربيين الفلسطينيين، هي ما تفتقر اليه قصصه.

هذين المشبهين بخيوط واد هو صدقة مهيءة المعلقة عند القطار. ثم يتسلل الى يوم الارض. وكما قلت فان هذا الوعي النظري لتوظيف القصة لا يوفر للقاص فرصة التطبيق العملي. "قلت بعد ان القت نظرة على قفران الخيل حيث كنت اقف خجلا افرك ورك الرماله كعادتي. فكر بحلك وبما اقول، ارم جذه الملايس وكمل تعليمك. وهل تعرفين انت يا معلمة كيف وقعت على هذه الملايس!! البيت كله كان ينتظر مني ان انهي الصف الناصر ليري نتيجة تحصيلي المكتوبة على الشهادة بل ادخل في هذه النياب التي تربتها" ص: ١٩

وفي صورة قصصية اخرى: "كان لسعيد رصيد من الشهيرة فعدا عن شطارته، وعرافته، فهو الوحيد الذي يحدث "بماسة" البيت الوحيدة في المدرسة على الإطلاق، لان بيننا وبينه شرش قرابة، حتى انها كانت تحضر معها قضاة صفراء او ملحة وتعطليه" ص: ٢١.

وهكذا نلاحظ ان هذه التفريعات والتي تفرغ القاص يسردها على سبيل الاستفرا لا تتوقف في توظيف الواقع التاريخي الذي تصوره القصة، وهذا النوع من السر الذي يملكه محمد نفاع لا يتكامل ضمن اطرا النوعي في القصة القصيرة. ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي اخبرناها واحدة من النماذج الهامة في تمثيل انقسام الوعي النظري على الوعي التطبيقي لكاتبة القصة الوصفية الحديثة على واقع الريف وعاداته وتقاليد، التي تشكل علم محمد نفاع القصص، سواء في مجموعته هذه او مجموعاته السابقة "ويدة" او "الاصيلة".

هذه القصة القصيرة، ولعل هذه القصة التي

تأملوا

● لولا الخالدون وامتلأ
العظماء كانت حياتنا أسوأ
واقفنا معقولة أكثر...

● ان الذي يجعلنا عملة
اليوم اننا نقف على اكس
الذين سبقونا في الماضي...

● هل تعلم

● ان طائر
الببغاء كان يوضع
خلال الحرب العالمية
الاولى في برج ايفس
ليحذر من اي هجوم
محتمل... حيث كانوا
يعتقدون انه يتمتع
بحاسة سمع حادة...

● علاج سرطان الثدي

شخصية ابو عبيدة الجراح في التلفزيون



● يجري حاليا في القاهرة تصوير المسلسل التاريخي ابو عبيدة عامر بن الجراح الذي يلعب بطولته عزت العلايلي مع عفاف شعيب وحشد هائل من كبار الممثلين والممثلات...

● وحلقات ابو عبيدة كتبتها للتلفزيون امينة الصاوي التي تخصصت في تحويل التاريخ الاسلامي الى دراما تلفزيونية. وتصور الحلقات شخصية ابو عبيدة التي اجتاحت مساحة ضخمة من التاريخ الاسلامي لما فيها من قيم واخلاق التي لا تزال جديرا انفسهم للتشجيع والفداء من اجل اعلاء كلمة الحق في الاسلام...

● كما تصور الحلقات بالتصوير معركة اليرموك الشهيرة والتي أصبحت بعدها الشام تحلوا الاسلام...

● كما تنقل الحلقات المشاهدين الى مئات السنين الى الوراء لتعلن عن الاشعاع الديني الذي تأثرت به الانسانية تعبيرا عن مفاهيم الفداء...

الديوان الشعري الرابع للشاعر عبدالله منصور



● يصدر في مطلع الاسبوع القادم الديوان الشعري الرابع للشاعر عبدالله منصور وهو بعنوان "أوجاع فلسطينية" ويتضمن الديوان ١٧ قصيدة تقع في ١٠٤ صفحات تتحدث القصائد عن قضايا الوجدان الانسانية والوطن...

حدث في مثل هذا اليوم

إعداد: احمد عصام غويدم

● ٢٥ تموز ١٩٦٧ - عمل
تحدث جلالة الملك المعظم في الندوة القومية التي عقدت في مجلس الأمة ظهر اليوم عن المعركة التي خاضتها القوات الاردنية والى جانبها القوات العراقية الشقيقة في الجوانب الماضية واستبسالها في الدفاع عن ارض الوطن... ومضى جلالة فقال: ان كل فرد في امتنا العربية ان يهيئ نفسه في معركة البناء والاعداد، واذا كانت الاعداد الماضية قد كشفت لنا عن الكثير من الحقائق المرة فإن هذه الحقائق يجب ان تزيينا عزما وبقينا في العمل للمستقبل الافضل...

● ٢٥ تموز ١٩٥٤ - القاهرة:
سئل رئيس الوزراء المكيافلي جمال عبدالناصر اذا كانت مصر تعتزم تأميم قناة السويس بعد جلاء القوات البريطانية فقال اننا نستطيع الانتظار خمس عشرة سنة اخرى فان امتنا شركة القناة ينتهي في عام ١٩٦٩...

● ٢٥ تموز ١٩٥٦ - دمشق:
تقول وكافة الاتباء الفرنسية انه في القيص في المملكة العربية السعودية على شخص اسرائيلي، وهو في طريقه الى مكة المكرمة، وقد ثبت التحقيق ان هذا الاسرائيلي كان يحمل معه ثلاث قنابل بقصد الاعتداء على بعض الحجاج، وتقول الوكالة الفرنسية ان التحقيق مع هذا اليهودي يجري بصورة سرية جدا، وقد يسافر عن معلومات هامة...

● ٢٥ تموز ١٩٦٣ - موسكو:
اعلن بلاغ رسمي انه تم هذا توقيع اتفاق بالاحرف الاولى لتحرير تجارب الاسلحة النووية في الفضاء الخارجي وتحت الماء، وقد وقع الاتفاق المستر غروميكو عن الاتحاد السوفياتي والمستر هاريمان عن الولايات المتحدة الاميركية واللورد هيلشام عن بريطانيا، هذا وسيرفع المندوبون الاسريكي والبريطاني تقريرا الى حكومتهم يعرضان عليها النصوص التي وقعت بالاحرف الاولى ومن المختار توقيع المعاهدة في موسكو في المستقبل القريب، وقال البلاغ ان رؤساء الوفود الثلاثة بحثوا في الاقتراح السوفياتي الذي يدعو الى عقد ميثاق عدم اعتداء...

المهرجان الدولي لفنون الراديو والتلفزيون؟

● بدأ منظمو مهرجان برلين الدولي مستقبل فنون الراديو والتلفزيون في توجيه الدعوات الخاصة بالاشترار في المهرجان الذي سيعقد في ربيع ١٩٨١ في المدينة الألمانية (برلين) وقد بدأ الاتصال المبكر بمحطات الاذاعة والتلفزيون وشركات الانتاج حتى تتمكن كل منها من تقديم افضل ما لديها من انتاج في المهرجان الذي يحمل اسم "جائزة المستقبل ٨١" لان المهرجان يهدف الى تقديم رؤية مستقبلية لعالم الغد من خلال نشاط اليوم وقد استقر الرأي على ان تكون مواد المسابقة في فروع من فروع الانتاج الاذاعي والتلفزيوني وهما: الدراما والمواد التسجيلية وعلى الايزد وقت البرنامج الاذاعي عن ساعة ونصف وكذلك وقت البرنامج التلفزيوني بينما سمح للاعمال الدرامية التلفزيونية بان تتجاوز هذا الوقت...

وقد حدد نهاية الشهر القادم اخر موعد لقبول مواد الاشتراك في مسابقة المهرجان.. وقد خصص المهرجان لثمانية جوائز كبرى للاعمال التي تختارها لجان التحكيم العالمية وقيمة الجائزة الواحدة خمسة آلاف مارك ألماني غربي...

لوحات دافنشي تظهر في المعرض الفني في فينيسيا لأول مرة!!

اقسم في مدينة فلورنسا الإيطالية (البنديقية) معرض فني خاص احياء لذكرى عبقلة مينتشي الإيطالية التي كان لها اثر كبير في انتشار الفن التصويري بحدوده في عصر النهضة (الرينيسانس) خلال القرن السادس عشر، ضم المعرض لوحات المشهورين في هذا العصر، ولوحات اخرى من رسم الفنان الايطالي العظيم "ليوناردو دافنشي" والغريب ان لوحته "لافرينيري" تحصل نفس الملامح تقريبا في لوحته المشهورة "الجوكاندا" وقاعة في متحف اللوفر بباريس، وكان المجلس الاوربي، هو الذي قرر اقامة هذا المعرض وتنظيمه...



● لوحة (لافرينيري) للفنان الغدال دافنشي تحمل نفس ملامح الجوكاندا...

مسلسل بوليسي بين البحرين ومصر

من المقرر ان يتم في البحرين تصوير مسلسل بوليسي من ١٢ حلقة. يقوم ببطولته نجوم من مصر والبحرين. من مصر عادل ادم، صلاح قابيل، مديحة كامل، ومن البحرين من المنتظر ان يمثل فيه سامي القوي، قطران القحطاني واحلام محمد...

المسلسل من انتاج مؤسسة سومر للانتاج الفني وهي احدى الشركات المحلية بالتعاون مع الشركة العربية للانتاج الفني بالقاهرة. المسلسل قصة وسيناريو وحوار محي الدين عارف...



البحراني القحطاني صلاح قابيل

رسومات وصو

الاسم: تملاز اسلمح لقمح
العمر: ٦ سنوات
الصف: الاول الابتدائي
الهواية: السباحة والرسم
الامنية: ان اصبح طبيب



كل يوم حكاية

قصص ومغامرات




اعلان / تعلن شركة الاتحاد للفنادق السياحية فندق اميسادور

شركة عادية عامه مسجلة تحت رقم ٧١٤٢ بتاريخ ١١-٩-١٩٧٨ انها قررت تحويل صفحتها القانونية من شركة عادية عامه الى شركة مساهمة خاصة فمن له اعتراض الرجاء مراجعة مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة وذلك خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان...

شركة الاتحاد للفنادق السياحية (فندق اميسادور)

مهمة في المحيط الاطلسي

الحلقة الثانية



التجربة المبررة على شاشة التلفزيون

● ظهرت هذه الفتاة الامريكية على شاشة التلفزيون لتحكي تجربتها مع المخدرات وكيف ادمنت عليها واصبحت لا تستطيع ان تعيش دون ان تتعاطاها ثم كيف استطاعت بمساعدة والديها ان تتخلص من هذا الايمان وتسترد عقلها وحياتها كلها. الفتاة عمرها ١٥ سنة واسمها كاري هاميلتون وقد قرر والدها ووالدتها ان يقدمها الى التلفزيون لتكشف امام الجميع التجربة المرة التي مرت بها وعاشاها هما ايضا.. وظهر الجميع في ندوة تلفزيونية شاهدا لما لايلايين من افراد الشعب الامريكي...

بيت للبيع في الزرقاء

معرض بيت للبيع في الزرقاء مؤلف من ثلاث طوابق وشبهه يسلم طابقين وللشوية طابقين مع روضة مياه طابق اسفل، جدران مسطحة كل طابق ١١٠ م مساحة للشوية ٢٥٥ م غرفة نوم مع حجرة مسجلة ٢٠٠ م وتلويح مطبخ المستطلي الحائكي ويعد ١٠٠ متر عن البحر للزوار في قبة للزوار ٢٠ ألف دينار - لمراجعة مع هاتف ٨٢٧٧٠٠ وقزرقاء. والمعرض لمدة اسبوع فقط بسبب المسح...

فقدان

اعلن انا المدعو ولید حامد خليل عن فقدان رخصة سواقة خصوصي صادرة من عمان بتاريخ ٦-٥-١٩٧٥ والتي اجهل رقمها. يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل مع هاتف: ٢٣٩٦٥ او يسلمها الى اقرب مخفر للشرطة مع الشكر.

أراغون في سوريا

● عن وزارة الثقافة والارشاد القومي في سورية صدر اخيرا كتاب عن الشاعر الفرنسي لويس اراغون وهو من تأليف الناقد الفرنسي برناردو شرويني نقله الى العربية ولي الدين الاسدي. الكتاب يتناول بالتفصيل مختلف الاعمال الابداعية للشاعر الفرنسي الكبير منذ بداية انتاجه.



أراغون

فني ذمسة الله

نعي فاضل

المساعد الفني للمدير العام والمدير الفني وموظفي المديرية الفنية لمديرية مؤسسة النقل العام ينعون ببلاغ الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم.

محمد مفضي المحادين

شقيق السيد ابراهيم المحادين المدير العام لمؤسسة النقل العام ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساة. انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

فريد حتر المفتش العام لمؤسسة النقل العام ينعي ببلاغ الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم.

محمد مفضي المحادين

شقيق السيد ابراهيم المحادين المدير العام لمؤسسة النقل العام ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساة. انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

مدير الحركة وموظفي دائرة الحركة بمؤسسة النقل العام ينعون ببلاغ الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم.

محمد مفضي المحادين

شقيق السيد ابراهيم المحادين المدير العام لمؤسسة النقل العام ويتقدمون من انجال الفقيد واله وذويه باصدق مشاعر العزاء. انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

حكمت محمد زين ابو الفيلات ينعي بمزيد الحزن والاسى صديقه المرحوم.

محمد مفضي المحادين

ويتقدمون من اخوانه السادة عبد الرحمن وابراهيم واسماعيل وال المحادين الكرام باصدق مشاعر العزاء راجيا للفقيد الغالي الرحمة ولله من بعده طول البقاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

المدير الاداري بالوكالة وموظفي الدائرة الادارية بمؤسسة النقل العام ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم.

محمد مفضي المحادين

شقيق السيد ابراهيم المحادين المدير العام لمؤسسة النقل العام ويتقدمون من مديريهم ومن ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يلهم له وذويه الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

تعزية ومواساة

فايز نوار واولاده ينعون بعظيم الحزن والاسى الفقيد الغالي والمأسوف على شبابه المرحوم.

محمد مفضي المحادين

ويشاطرون اخوان وانجال الفقيد وعموم ال المحادين الكرام تعازيهم بالفقيد الغالي ويرجون الله ان يتقدمه بواسع رحمته. انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

فيصل وزيد الزبيقات وعموم عشيرة الزبيقات في الملكية وخارجها ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم.

محمد مفضي المحادين

ويتقدمون من الاخوة عبد الرحمن وابراهيم واسماعيل المحادين وعموم عشيرة المحادين باصدق مشاعر العزاء ويرجون الله ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يلهم له وذويه الصبر وحسن العزاء. انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عادل وتوفيق ابو خجيل ينعيان بمزيد من الاسى والالم.

المرحوم محمد مفضي المحادين

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء راجين للفقيد الرحمة ولذويه واله الكرام الصبر والسؤلوان. انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

جلال ياسين الفاعوري واخوانه ينعون ببلاغ الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم.

محمد مفضي المحادين

شقيق اصديقاتهم عبد الرحمن وابراهيم ويتقدمون من ال الفقيد وذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يلهم له وذويه الصبر وحسن العزاء. انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

رئيس واعضاء مجلس الادارة لمؤسسة النقل العام ينعون ببلاغ الحزن والاسى المرحوم.

محمد مفضي المحادين

شقيق زميلهم المدير العام لمؤسسة النقل العام السيد ابراهيم المحادين ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء. انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

المدير المالي وموظفي المديرية المالية بمؤسسة النقل العام ينعون ببلاغ الاسى المرحوم.

محمد مفضي المحادين

شقيق السيد ابراهيم المحادين المدير العام لمؤسسة النقل العام ويتقدمون من مديريهم ومن ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يلهم له وذويه الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ينعي وزير المالية - الجمارك ووكيل وزارتها وكافة موظفيها زميلهم السابق المرحوم

محمد مفضي المحادين

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم ٢٤ - ٧ - ١٩٨٠ ويتقدمون من لله وذويه باصدق مشاعر العزاء. انا لله وانا اليه راجعون.

نعي

مدير عام وموظفو دائرة الاحوال المدنية ينعون ببلاغ الحزن وعظيم الاسى زميلهم السابق المرحوم

محمد مفضي المحادين

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى مساء أمس اثر نوبة قلبية حادة ويتقدمون من ابناء الفقيد وعائلته وال المحادين الكرام باصدق مشاعر العزاء راجين العلي القدير ان يتقدمه بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته ويلهم له وذويه الصبر والسؤلوان. انا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضل

ينعي عودة الله فالح المحادين وعائلته واخوانه ابن خالهم المرحوم.

محمد مفضي المحادين

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى مساء يوم الاربعاء ويتقدمون من عائلته واخوانه وعشيرته بوافر العزاء. انا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضل

ينعي الحاج محمد علي الجبلاني واولاده بمزيد من الحزن وعظيم الاسى المرحوم.

محمد مفضي المحادين

زميلهم السابق وابن عم زميلهم السيد زكريا المحادين ويسألون المولى ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته. انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعي من الحزن والاسى ويتسلم لمشية الله وجلال ارادته تنعى الجمعية الخيرية الشريفة فرع صويلح فقيد عشائر الشيشان المرحوم الاستاذ

الحاج محمد ذيب ميرزا الشيشاني

والجمعية الخيرية الشريفة ان تتقدم من ال الفقيد واشقاؤه وعموم عشائر الشيشان بالملكة باصدق مشاعر العزاء لتدعو الياري عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

محمد الحايك في ابو ظبي واخوانه في الاردن واسرة مدرسة الوجن العسكرية في ابو ظبي ينعون ببلاغ الحزن والاسى صديقهم المرحوم

الاستاذ محمد ذيب ميرزا الشيشاني

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم الاربعاء في بلدة صويلح ويتقدمون من ابناء واشقاؤه باصدق مشاعر العزاء تعمد الله الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته. انا لله وانا اليه راجعون.

نعي حاج فاضل

شركة عقاب فريج واولاده اصحاب شركة طولكرم مواد البناء ينعون بمزيد من الالم وعظيم الاسى.

المرحوم الحاج حسني احمد البسطامي

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء راجين للفقيد الغالي الرحمة وجنات الخلد ولله وذويه الكرام الصبر والسؤلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

زيد صلاح ينعي ببلاغ الحزن والاسى.

الحاج حسني احمد البسطامي

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء داعيا المولى القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه. انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اسرة البنك الاردني الكويتي تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم.

الحاج حسني احمد البسطامي

والد السيد ظافر البسطامي، ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء راجين للفقيد الرحمة ولله من بعده طول البقاء. انا لله وانا اليه راجعون

نعي

كامل خطاب واخوانه رشيد وامين واولادهم ينعون ببلاغ الاسى والحزن صديقهم المرحوم.

الحاج حسني احمد البسطامي

(ابو احمد) ويتقدمون الى ابناءه احمد ونزار وظافر والكتور محمود وفواز والى عموم اقربائهم باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى القدير ان يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته. انا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضل

سالم السبول في معان ينعي الفقيد الغالي المرحوم

الحاج حسني البسطامي

والد السيد ظافر البسطامي وجد صخر السبول ويتقدم منه ومن اخوانه وعائلته ومن ال البسطامي الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى القدير ان يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته. انا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضل

هاني ملحم ينعي بمزيد الحزن والاسى المرحوم.

الحاج حسني احمد البسطامي

والد السيد ظافر البسطامي، ويتقدم من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء راجيا من العلي القدير ان يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

هاني ملحم ينعي بمزيد الحزن والاسى المرحوم.

الحاج حسني احمد البسطامي

والد زوجة اخيه وصديقه السيد شوكت السبول تعمد الله الفقيد بواسع رحمته واله له وذويه الصبر والسؤلوان. انا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضل

ينعي غي الحجابيا ببلاغ الحزن والاسى الوجيه المرحوم

الحاج حسني البسطامي

والد اخيه وصديقه السيد ظافر البسطامي، ويتقدم من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى القدير ان يتقدمه بواسع رحمته ويلهم له وذويه الصبر والسؤلوان. انا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضل

ينعي اولاد وعائلة الحاج مصطفى محمد سليمان المرحوم والاهم

الذي انتقل الى رحمة تعالى بمستشفى عمان العسكري عن عمر يناهز ٨٠ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر من مخيم شتار الى مثواه الاخير في مقبرة السخنة بالزرقاء.

انا لله وانا اليه راجعون تقبل التعازي في منزل الفقيد في مخيم شتار.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شهيد بطل

بمزيد من الفخر واعتزاز تنعى مؤسسة الشؤون وديعة اس الشهداء والاسرى التابعة لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح بعمان.

شهيد الحرية

الشهيد البطل

راسم محمد محمد حلاوه

مواليد ١٩٥٣/جيباليا

الذي استشهد في مستشفى سجن الرملة في ٢٤/٧/١٩٨٠ نتيجة للاضراب العام الذي قام به ثوارنا داخل معتقل نفص الصحراني احتجاجا على المعاملة اللاانسانية والافواح التي صلبة داخل المعتقل مما يؤكد مدى استهتار العدو الصهيوني بالحق الانسانية فتحة اكبار وجلال لشهيدنا البطل وللأخوة المناضلين الاسرى داخل سجون الاحتلال لقد اكدت باستشهاده مدى قرب ثوارنا على الصمود والتحدى فمزيدا من التضال يا ثوارنا عن ايد تحويل معتقلات الاحتلال الى معقل للثوار الحرية لابطلنا داخل سجون الاحتلال. المجد والخلود لشهدائنا الابرار.

نعي فاضل

ينعى جمعه حماد ومحمود الكايد واسرة تحرير وادارة "الزاي" بمزيد الحزن والاسى المرحوم.

محمد المحادين

ويتقدمون من اشقاء واقارب الفقيد باصدق مشاعر العز والمواساة.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

مادبا - ال كرادشه وحمارنه وقاقيش وفلوح وايوب ينو بمزيد الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم

كمال عيادة عزاره كرادشه

ابو مشهور شقيق السادة جميل (ابو جورج) وسلامه (ابو شوقي) وعي وسابا وسامي وسامح عزاره الذي وافته المنية يوم امس عن ٥٥ يناهز (٥٥) عاما اثر مرض لم يمهله طويلا هذا وسيشيع جثا الطاهر الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم غد السبت من كني الروم الارثوذكس بمادبا الى مثواه الاخير. تعمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته. انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه السيد عيسى عز والنساء في منزل شقيقه السيد سابا عزاره.

شكر على تعاز

اريد - سمر الكفارات، الملاعية في سر وايد و والخارج يتقدمون بجزيل وعظيم الامتنان لكل من بواساتهم بفقيدهم المات شهابه.

محمد عبدالله ح

سواء كان ذلك بالث بتشييع الجثمان او الحد بيت العزاء او النعي في او بارسال البرقيات راجي هذه الكلمة بمثابة شكر منهم.

لا اراهم الله مكروها انا لله وانا اليه را.

نعي وجيه فاه

المحامين محمد نجيب دباينة، اليار اسعد كمال ينعون بخ واتس الوجيه الفاضل ناصر اسعد ب

والد زميلهم ال الاستاذ كمال د ويتقدمون من الاله وال الفقيد وذويه الك مشاعر العزاء رحم رحمة واسعة واله الافاضل جميل الصبر انا لله وانا اليه را

نعي فاضلة

وزير المالية: الموازنة العامة ومدير عام وموظفو دائرة الموازنة العامة ينعون بمزيد الحزن والاسى

الحاج حسني احمد البسطامي

والد اصديقه نزار وظافر البسطامي الذي توفاه الله بطولكرم في الضفة الغربية سانلا المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم له وذويه الصبر والسؤلوان. انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عادل جميل الخريشي ينعي بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج حسني احمد البسطامي

ينعى امرة مديرية التربية الرياضية والتشطات المدرسية في وزارة التربية والتعليم شقيقة زميلهم سامح الخفشي المرحومة

رها الخفشي

للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسؤلوان انا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعي الدكتور صفوان الساكس وزيد طوقان المرحوم.

الحاج ضيف الله الروسان

والد زميلهم المهندس عبدالله الروسان ويتقدمون من الزميل عبدالله وعموم ال الروسان الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين الله تعالى ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم له وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

